



antique series

Kraft - Ton - Fülle - Design

Kirchhoff Schlagwerk

Bei Kirchhoff fühlen wir uns als erfahrene Drummer der Tradition und Moderne gleichermaßen verpflichtet, nur so lässt sich das Beste von gestern mit den Errungenschaften von heute kombinieren. Die arctic series hat hier mit ihren Acrylkesseln ja schon eine neue Messlatte in Sachen interessanter Retro-Look mit präziser Fertigungstechnik gesetzt. Freunde knackig definierter und vollmundig rund tönender Birkenkessel werden jetzt von unserer neuen antique series verwöhnt. Einfach kool!

Holzweg

Mit der antique Serie haben wir uns bei Kirchhoff wie schon für unsere bestens etablierte artist Serie wieder mal auf den Holzweg begeben. Drumkessel aus ausgewählter, 100% nordamerikanischer Birke sind hier aber jetzt die Grundlage für den vollen und runden Sound, den die Birkefans in Drummerkreisen seit Jahrzehnten so lieben. Um alles aus den perfekt runden Drumkesseln kitzeln zu können, werden die Fellaufgaben dabei aufwendig und sehr pingelig mit der speziellen k-Gratung von Kirchhoff versehen. Einfach nur die typische 45° Abschrägung nach innen wäre viel zu einfach für die antique Trommeln mit ihren sieben Schichten Birke bei exakt 5,6 mm Wandstärke. Wir schneiden die eigentliche Fellaufgabe sehr scharf und sorgen mit dem nach langen Tests und Soundchecks ganz bewusst dosierten und leicht rundlichen Gegenschnitt ab der 2./3. Außenlage für sorgfältigen Kontakt von Holz und Fell. Erst das lässt die Trommeln so schnell, klar und trotzdem satt ansprechen, dazu kommt diese erstaunlich saubere Fülle der Resonanzen, die sich bei jeder Dynamikstufe sofort öffnet. Der Kenner hört hier sofort das geniale Zusammenspiel von Fell- und Kesselsounds. Mit dem präzisen Schnitt und einem exakt ausgetüftelt dosierten und sanften Verlauf des Snarebeds bis zur tiefsten Stelle von 2 mm wird auch die perfekte Teppichansprache für die nötige Brillanz im Gesamtsound bestens unterstützt. Ein perfektes Klangbild für jeden Musikstil, wo klare, kraftvolle und runde Sounds mit viel Wärme, Dynamik und Präzision gefragt sind.

Natürlich reagieren so sorgfältig gearbeitete und gepratete Trommelkessel auch sensibel auf verschiedene Fellarten, was den Einsatzbereich nur nochmal enorm steigert. Ab Werk kommen die antique Drums mit beschichteten Remo Fellen in Ambassador Stärken, eine Entscheidung, die nicht nur die Optik des Sets ganz klassisch abrundet. Auch der Klang der Sets gewinnt an den typisch runden, vollen und etwas wärmeren Sounds dieser Felle, die den schönen Charakter der Birke mit ihrer ganzen konkreten Definition, Fülle und Kraft vollends überbringen können. Auf der Bassdrum machen vorgedämpfte Powerstroke III Kombinationen mächtig Druck untenrum und machen zusätzliche Dämpfung für luftig fette und großvolumige Sounds mit griffigem Punch fast schon überflüssig.

Moderner Retro-Look

Unsere speziell designten Folien lassen alte Finish-Klassiker wieder aufleben. Das gute alte Black Oyster Finish, bekannt von vielen Drumgöttern der letzten Jahrzehnte wurde von uns dezent überarbeitet und ziert jetzt als altmodisch-moderne k-oyster Variante die Kessel der antique series. Ein anderer Klassiker ist das einfach schöne und bei wirklich jedem Gig dezent einsetzbare White Marine. Diese bei eigentlich allen Drummern beliebten Folien werden von einem der führenden Hersteller solcher Folien hergestellt und entsprechend sauber und mit Liebe zum Detail auch von uns weiterverarbeitet. Zum „k“oolen Look kommt hier ganz typisch für folienbezogene Drums auch noch die große Widerstandsfähigkeit des Finishes gegen all die so (un-)beliebten Widrigkeiten im Alltag eines Working Drummers. Kratzer oder kleine Dellen, wie sie auf lackierten Oberflächen schnell zu Herzschmerzen beim Drummer führen, haben hier nur sehr schwer eine Chance. Die leicht überlappenden Nähte der vollflächig verklebten Folien sind natürlich vom Zuschauer nicht sichtbar versteckt und für eine störungsfreie Fellaufgabe wird mit der Folie stets ein gebührender Abstand zum Kesselrand gehalten. Sogar der edel holzfarbene Spannreifen der Bassdrum bekommt ganz Vintage-mäßig die passende Folie serviert.

Auf dieses Finish passt sich unser ebenso edles Firmenlogo schön dezent an. Allerdings findet sich hier nicht der spezielle, durchsichtige Aufkleber wie bei den arctic Acrylkesseln. Spezielle Badge-Sonderanfertigungen aus Edelstahl sind hier als cooles k-Logo gerade gut genug. Unverkennbar Kirchhoff bleibt das alles dank der schönen Spannböckchen im 60th Ami-Toaster Design, ebenso sauber verchromt blitzend wie die sauber gearbeiteten Spannreifen oder auch der Rest der hochwertigen Kesselhardware. Doch das sieht nicht einfach nur gut aus..., die präzise geschnittenen Gewinde in den Böckchen lassen die Stimmrauben einfach leicht und gleichmäßig laufen und die guten Spannreifen bieten am wichtigen Punkt der Auflage der Köpfe den Stimmrauben eine perfekt plane Fläche. Gewünschte Stimmungen werden so in sauberer Qualität leichter erreicht und bleiben auch bei harter Beanspruchung länger erhalten, da helfen zum Schluss auch nochmal die Unterleger aus Metall unter den Stimmrauben. So viel Liebe zum Detail selbst bei solchen Kleinigkeiten ist leider nicht selbstverständlich in dieser Preisklasse, der Einsteiger oder Fortgeschrittene ärgert sich dann schnell mal über sein schlecht klingendes Instrument... Aber nicht mit einem Kirchhoff antique Set.

Harte Ware

Die eigens für die antique Drums komplett neu konzipierte Kirchhoff Tomhalterung KTH zeigt nur eine weitere von vielen guten Ideen der kleinen Kreativschmiede Kirchhoff. An den Toms dieser Serie kommt damit ein raffiniertes Detail ausgefeilter Technik zum Zuge, die nach ausgiebiger Tüftelei die Trommel nun bestmöglich festhält und gleichzeitig nichts vom vollen Klangspektrum abwürgt. Um den Sound nicht zu behindern greift sie durch drei dicke Gummipuffer isoliert direkt am Kessel und lässt so nicht nur das Tom kontrolliert schwingen, das sieht auch noch gut aus und erleichtert das Handling beim Fellwechsel enorm. Zur Optimierung dieses Systems werden die Gummis, an denen sich die Halterung am Kessel abstützt, je nach Größe des Toms in verschiedenen Stärkegraden eingesetzt. Was erst als einfache Variante unserer KTH-Ultimate Halterung an den artist und arctic Drums entwickelt wurde, hat sich im Laufe der Tests als absolut eigenständige und topprofessionelle Version einer rundum gelungenen Tomhalterung etabliert. Beste Soundergebnisse, das koole Design und dazu noch dieses unschlagbar einfache Handling des Systems sprechen für sich (und den Innovationsgeist bei Kirchhoff Schlagwerk).

Hart, robust und dabei aber sehr sensibel in der Arbeitsweise ist auch die Abhebevorrichtung des verchromten Snareteppichs mit seinen 20 Spiralen. Hier lässt sich alles sauber einstellen, vollkommen hakelfreie Betätigung des Hebels ist garantiert.

Untenrum sorgen solide Beine an der Bassdrum für sicheren Stand. Oben auf der Bassdrum werden die Toms mit einem Doppeltomhalter montiert, der sogar noch eine dritte Aufnahme (z.B. für zusätzliche Cymbalhalter) bietet. Die Toms selber lassen sich dank der Kugelgelenke im Halter optimal justieren. Erst diese vielen kleinen, aber extrem benutzerfreundlichen Details machen ein Set wirklich wertvoll und zum besten Freund des Drummers. Weil wir alle selber auch Drummer sind, geht selbst in dieser Preisklasse kein Set raus, das wir nicht selber gerne spielen würden.

Bassdrums:

24"x18" // 22"x18" // 20"x18"

Snaredrums:

14"x5,5" // 14"x6,5"

Toms:

8"x7" // 10"x8" // 12"x9" // 13"x10"

Floortoms:

14"x14" // 16"x16" // 18"x16"

Sets:

4000/20 = 20"x18", 10"x8", 12"x9", 14"x14" (UVP EUR 739,-)

4000/22 = 22"x18", 10"x8", 12"x9", 14"x14", (UVP EUR 761,-)

4000/24 = 24"x18", 12"x9", 13"x10", 16"x16" (UVP EUR 810,-)

5000/20 = 20"x18", 10"x8", 12"x9", 14"x14", 14"x5,5" (UVP EUR 889,-)

5000/22 = 22"x18", 10"x8", 12"x9", 14"x14", 14"x5,5" (UVP EUR 911,-)

5000/24 = 24"x18", 12"x9", 13"x10", 16"x16", 14"x6,5" (UVP EUR 977,-)

Drum is dead. Play Kirchhoff.